

CUESTIONARIO

1.- De acuerdo con el art. 141 de la Constitución Española de 1978, la alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada por:

a) Las Cortes Generales mediante Ley Orgánica.

b) Las Cortes Generales mediante Decreto-Ley.

c) Las Cortes Generales mediante Ley Ordinaria.

d) Las Cortes Generales mediante Ley Ordinaria, previo informe favorable y vinculante del órgano de gobierno de las Comunidades Autónomas a cuyo territorio afecte.

2.- Según el art. 5 del Estatuto de Autonomía de Aragón, Aragón estructura su organización territorial en:

a) Municipios, comarcas y provincias.

b) Municipios, comarcas, mancomunidades y provincias.

c) Municipios, comarcas, mancomunidades, provincias y entidades locales menores.

d) El Estatuto de Autonomía no regula la organización territorial.

3.- La Junta de Gobierno de una Diputación Provincial, de acuerdo con el art. 35 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, está formada por:

a) El Presidente y un Diputado de cada grupo político existente en la Corporación.

b) El Presidente y un número de Diputados no superior a la cuarta parte del número legal de los mismos.

c) El Presidente y un número de Diputados no superior al tercio del número legal de los mismos.

d) El Presidente y un número de Diputados no superior a la mitad del número legal de los mismos.

4.- De acuerdo con el art. 36 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, la prestación de los servicios de administración electrónica y la contratación centralizada en los municipios, ¿es competencia de la Diputación Provincial?

a) Sí, es competencia de la Diputación Provincial en los municipios con población inferior a 5.000 habitantes.

b) Sí, es competencia de la Diputación Provincial en los municipios con población inferior a 5.000 habitantes, cuando éstos lo soliciten.

c) Sí, es competencia de la Diputación Provincial en los municipios con población inferior a 20.000 habitantes.

d) No, es competencia de todos los municipios, sin perjuicio de que la contratación centralizada pueda llevarse a cabo por la Diputación Provincial.

5.- De acuerdo con el art. 21 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, el desarrollo de la gestión económica de acuerdo con el Presupuesto aprobado es una competencia de:

a) El Alcalde.

b) El Pleno.

c) La Junta de Gobierno.

d) El Concejal de Hacienda.

6.- De acuerdo con el art. 35.1.a) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas serán motivados:

a) Los actos que limiten derechos subjetivos y los que se emitan con juicio de valor.

b) Los actos que limiten derechos subjetivos o intereses legítimos.

c) Los actos que limiten derechos subjetivos, intereses legítimos y derechos fundamentales.

d) Los actos que pongan fin a los procedimientos selectivos y de concurrencia competitiva.

7.- La información pública, de acuerdo con el art. 83.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, podrá acordarse por el órgano al que corresponda la resolución del procedimiento:

a) Cuando así lo establezca una norma con rango de ley.

b) Cuando así lo establezca cualquier disposición normativa.

c) Cuando se trate de un procedimiento excepcional, no ordinario, y así venga establecido en su normativa reguladora.

d) Cuando la naturaleza del procedimiento lo requiera.

8.- De acuerdo con el art. 118 del Decreto 347/2002, de 19 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento de Bienes, Actividades, Servicios y Obras de las Entidades Locales de Aragón, si en los acuerdos de cesión gratuita de bienes inmuebles patrimoniales no se estipula otra cosa, se entenderá que los fines para los cuales se haya otorgado deberán cumplirse en el plazo máximo de cinco años, debiendo mantenerse su destino:

a) Durante los veinte años siguientes.

b) Durante los treinta años siguientes.

c) Durante los cuarenta años siguientes.

d) Durante los cincuenta años siguientes.

9.- De acuerdo con el artículo 179 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, la aprobación de las transferencias de crédito entre distintos grupos de función corresponderá:

a) Al Pleno de la Corporación en todo caso.

b) Al Pleno de la Corporación, salvo cuando las bajas y las altas afecten a créditos de personal.

c) Al Pleno de la Corporación, salvo cuando las bajas y las altas afecten a créditos en materia social.

d) Al Pleno de la Corporación salvo cuando las bajas y las altas afecten a créditos de personal y de materia social, en cuyo caso corresponderá a la Junta de Gobierno.

10.- De acuerdo con el artículo 171 del Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, contra la aprobación definitiva del presupuesto podrá interponerse directamente recurso contencioso-administrativo:

a) Verdadero.

b) Verdadero, pero también puede interponerse reclamación económico-administrativa.

c) Falso.

d) Falso, únicamente cabe reclamación económico-administrativa ante el Tribunal Económico Administrativo que corresponda.

11.- De acuerdo con el artículo 50 de la Ley 7/2018, de 28 de junio, de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en Aragón, las ofertas públicas de empleo de las Administraciones públicas aragonesas deberán ir acompañadas de un informe de impacto de género e incluirán un porcentaje de reserva de las plazas ofertadas para mujeres víctimas de violencia equivalente al:

a) 5%

b) 3%

c) 2%

d) No se exige ningún porcentaje concreto.

12.- El arrendamiento con opción de compra de un bien mueble, según el art. 16 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público se califica como:

a) Contrato patrimonial.

b) Contrato de servicios.

c) Contrato de suministro.

d) Contrato privado de la Administración.

13.- De acuerdo con el art. 22 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, un contrato de servicios de una Diputación Provincial será sujeto a regulación armonizada cuando su valor estimado sea:

a) Igual o superior a 143.000 €.

b) Igual o superior a 221.000 €.

c) Igual o superior a 143.000 €, salvo los servicios enumerados en el Anexo IV de la citada Ley.

d) Igual o superior a 221.000 €, salvo los que tengan por objeto servicios sociales y otros servicios específicos enumerados en el anexo IV, que será de 750.000 €.

14.- De acuerdo con la Disposición Adicional Tercera, apartado 8, de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, en la aprobación del expediente de contratación de una Diputación Provincial será preceptivo:

a) El informe jurídico del secretario.

b) El informe jurídico del interventor.

c) Ambos informes.

c) El informe de los servicios jurídicos.

15.- De acuerdo con el artículo 204 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos de las Administraciones Públicas podrán modificarse durante su vigencia hasta un máximo del:

a) 20% del precio inicial.

b) 30 % del precio inicial.

c) 50% del precio inicial.

c) No hay límite, siempre que se den los requisitos del artículo citado.

16.- De acuerdo con el artículo 212.4 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, la resolución por mutuo acuerdo de un contrato sólo podrá tener lugar cuando:

a) Así lo acuerden las partes, previa justificación, debidamente motivada, de su interés público en finalizar el contrato.

b) No concurra otra causa de resolución que sea imputable al contratista, y siempre que razones de interés público hagan innecesaria o inconveniente la permanencia del contrato.

c) La resolución por mutuo acuerdo no se contempla en la normativa vigente.

d) Únicamente será posible cuando las partes así lo acuerden, y sin otra motivación que el interés público.

17.- De acuerdo con la Disposición Adicional Decimoquinta de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, las notificaciones a las que se refiere esta Ley se podrán realizar:

a) Mediante dirección electrónica habilitada.

b) Mediante dirección electrónica habilitada o mediante comparecencia electrónica.

c) Mediante dirección electrónica habilitada o mediante comparecencia electrónica, siempre que el contratista así lo solicite y sea persona jurídica.

d) Mediante dirección electrónica habilitada o mediante la sede electrónica, salvo que las notificaciones se refieran a la presentación de ofertas económicas.

18.- En virtud del art.48.3 de la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público:

a) La suscripción de convenios deberá mejorar la eficiencia de la gestión pública.

b) La suscripción de convenios deberá facilitar la utilización conjunta de medios y servicios públicos.

c) La suscripción de convenios deberá contribuir a la realización de actividades de utilidad pública y cumplir con la legislación de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera.

d) Todas son correctas.

19.- De acuerdo con el art.48.8 de la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público, los convenios:

a) Se perfeccionan cuando se inscriben en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal.

b) Se perfeccionan por la prestación del consentimiento de las partes.

c) Se perfeccionan cuando se publican en el Boletín Oficial del Estado.

d) Se perfeccionan cuando se publican en el boletín oficial de la comunidad autónoma.

20.- De conformidad con el art.34.4 de la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público, en los procedimientos de responsabilidad patrimonial, la indemnización procedente:

a) Podrá sustituirse por una compensación en especie o ser abonada mediante pagos periódicos, cuando resulte más adecuado para lograr la reparación debida y convenga al interés público, siempre que exista acuerdo con el interesado.

b) Siempre podrá sustituirse por una compensación en especie o ser abonada mediante pagos periódicos.

c) No puede sustituirse por otras compensaciones.

d) Podrá sustituirse por una compensación en especie o ser abonada mediante pagos periódicos, aun cuando exista oposición por parte del interesado.

21.- Conforme al art.23.4 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, en el caso de que la normativa reguladora de la subvención admita la sustitución de la presentación de determinados documentos por una declaración responsable:

a) No será necesario aportar documentación que acredite la realidad de los datos contenidos en la declaración responsable.

b) Después de la propuesta de resolución de concesión de la subvención, podrá requerirse la presentación de la documentación que acredite la realidad de los datos contenidos en la declaración responsable.

c) Con anterioridad a la propuesta de resolución de concesión de la subvención se deberá requerir la presentación de la documentación que acredite la realidad de los datos contenidos en la citada declaración, en un plazo no superior a 15 días.

d) Nunca pueden sustituirse documentos por una declaración responsable en la tramitación de una subvención.

22.- De acuerdo con el art.23.5 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, en el procedimiento de concesión en régimen de concurrencia competitiva, si la solicitud del interesado no reúne los requisitos establecidos en la norma de convocatoria, el órgano competente requerirá al interesado para que la subsane:

a) En el plazo máximo e improrrogable de 10 días.

- b) En el plazo máximo e improrrogable de 15 días.
- c) En el plazo máximo e improrrogable de 5 días.
- d) En el plazo máximo e improrrogable de 7 días.

23.- En virtud del art.38 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, en el caso del reintegro de la subvención:

- a) Las cantidades a reintegrar tendrán la consideración de ingresos de derecho privado, resultando de aplicación para su cobranza lo previsto en la Ley General Tributaria.
- b) Las cantidades a reintegrar tendrán la consideración de ingresos de derecho público, resultando de aplicación para su cobranza lo previsto en la Ley General Tributaria
- c) Las cantidades a reintegrar tendrán la consideración de ingresos de derecho privado, resultando de aplicación para su cobranza lo previsto en la Ley General Presupuestaria.
- d) Las cantidades a reintegrar tendrán la consideración de ingresos de derecho público, resultando de aplicación para su cobranza lo previsto en la Ley General Presupuestaria.**

24.- De conformidad con el art. 39 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones:

- a) Prescribirá a los seis meses el derecho de la Administración a reconocer o liquidar el reintegro.
- b) Prescribirá a los cuatro años el derecho de la Administración a reconocer o liquidar el reintegro.**
- c) Prescribirá a los dos años el derecho de la Administración a reconocer o liquidar el reintegro.
- d) El derecho de la Administración a reconocer o liquidar el reintegro no prescribe.

25.- En relación con el art.42 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, indique la correcta:

- a) El plazo máximo para resolver y notificar la resolución del procedimiento de reintegro será de 6 meses desde la fecha del acuerdo de iniciación.
- b) La resolución del procedimiento de reintegro pondrá fin a la vía administrativa.**
- c) El plazo para resolver y notificar la resolución del procedimiento de reintegro no podrá suspenderse o ampliarse.
- d) La resolución del procedimiento de reintegro no pone fin a la vía administrativa.

26.- Según el art.12.2.f) de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, un lugar de interés etnográfico es:

- a) Es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, creaciones humanas o de la naturaleza, que posean valores históricos o de singularidad natural o cultural.
- b) Aquel paraje natural, conjunto de construcciones o instalaciones vinculadas a formas de vida, cultura y actividades tradicionales del pueblo aragonés, aunque no posean particulares valores estéticos ni históricos propios.**
- c) Es el lugar en que hay vestigios, fosilizados o no, que constituyan una unidad coherente y con entidad representativa propia.

d) Es lugar o paraje donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido extraídos o no, tanto si se encuentra en la superficie, en el subsuelo o bajo la superficie de las aguas.

27.- De conformidad con el art.17 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, a fin de decidir sobre la pertinencia de incoar expediente de declaración como bien de interés cultural o como conjunto de interés cultural:

a) El Director general responsable de patrimonio cultural deberá suspender por plazo máximo de dos meses el derribo y cualquier clase de obra o actividad en curso de ejecución.

b) El Consejero del Departamento de patrimonio cultural deberá suspender por plazo máximo de dos meses el derribo y cualquier clase de obra o actividad en curso de ejecución.

c) El Consejero del Departamento de patrimonio cultural podrá suspender por plazo máximo de dos meses el derribo y cualquier clase de obra o actividad en curso de ejecución.

d) El Director general responsable de patrimonio cultural podrá suspender por plazo máximo de dos meses el derribo y cualquier clase de obra o actividad en curso de ejecución.

28.- Conforme al art.18 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, la declaración de bien de interés cultural o conjunto de interés cultural requiere la previa tramitación del expediente administrativo, que se incoará:

a) Por Orden del Consejero responsable de patrimonio cultural.

b) Por Decreto del Presidente del Gobierno autonómico.

c) Por Resolución del Secretario general técnico responsable de patrimonio cultural.

d) Por Resolución del Director general responsable de patrimonio cultural.

29.- De acuerdo con el art.19.3 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, la incoación del expediente de declaración de bien de interés cultural o de conjunto de interés cultural, determina también la suspensión de las licencias municipales relativas a todo tipo de obras o actividades en la zona afectada, en cuanto a esta suspensión:

a) No puede levantarse en ningún caso.

b) El Director General responsable de patrimonio cultural de cultura y patrimonio, podrá, por sí solo, y en todo caso, levantar dicha suspensión.

c) El Director general responsable de patrimonio cultural de cultura y patrimonio, previo informe de la correspondiente Comisión Provincial del Patrimonio Cultural, puede levantar la suspensión, total o parcialmente, cuando sea manifiesto que las obras o actividades no perjudican a los valores culturales del bien de interés cultural o conjunto de interés cultural y de su entorno.

d) El Director General responsable de patrimonio cultural de cultura y patrimonio, podrá, por sí solo, levantar la suspensión.

30. Conforme al art.24 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, el plazo para resolver los expedientes de declaración de bien catalogado del patrimonio cultural aragonés, será de:

- a) 6 meses.
- b) 12 meses.
- c) 18 meses.**
- d) 10 meses.

31.- Los arts.30 y 31 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, indican que el expediente de inclusión de un bien en el inventario del patrimonio cultural aragonés debe resolverse en el plazo máximo de:

a) Tres meses a partir de su iniciación y corresponde al Consejero del Departamento responsable de patrimonio cultural resolver sobre la inclusión.

b) Un mes a partir de su iniciación y corresponde al Director general responsable de patrimonio cultural resolver sobre la inclusión.

c) Tres meses a partir de su iniciación y corresponde al Director general responsable de patrimonio cultural resolver sobre la inclusión.

d) Seis meses a partir de su iniciación y corresponde al Consejero del Departamento responsable de patrimonio cultural resolver sobre la inclusión.

32.- En cuanto al régimen general de protección y conservación del patrimonio cultural aragonés, indique la respuesta correcta en cuanto al régimen de los bienes de interés cultural:

a) La declaración de bien de interés cultural será causa de interés social a efectos de expropiación forzosa por la Administración de la Comunidad Autónoma de todos los bienes afectados, incluido su entorno.

b) La declaración de ruina autorizará a la demolición del bien de interés cultural.

c) En cuanto a la declaración de ruina, si existiera peligro inminente, el Alcalde deberá ordenar las medidas necesarias para evitar daños, comunicándolas al Consejero del Departamento responsable de patrimonio cultural, que tendrá que suspender su ejecución y dictar las convenientes modalidades de intervención.

d) En los bienes de interés cultural podrá colocarse publicidad comercial y cualquier clase de cables y antenas.

33.- Conforme al art.9 de la Ley 7/2015, de 25 de marzo, de Bibliotecas de Aragón, la comisión asesora de bibliotecas:

a) Determinará su organización, composición y funciones por ley.

b) Es un órgano colegiado, de ámbito autonómico, que desempeña funciones de carácter asesor y consultivo.

c) Coordina el catálogo colectivo de la Red de bibliotecas Públicas de Aragón.

d) Crea y mantiene un repositorio de patrimonio documental digital aragonés.

34.- La integración en la Red de Bibliotecas Públicas de Aragón, tal y como establece el art.18 de la Ley 7/2015, de 25 de marzo, de Bibliotecas de Aragón, se realizará mediante:

- a) Decreto del Gobierno de Aragón.
- b) Resolución del Consejero competente en materia de bibliotecas.
- c) Resolución del Director General competente en materia de bibliotecas.
- d) Orden del titular del Departamento competente en materia de bibliotecas.**

35.- Según el RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, el derecho a decidir si una obra ha de ser divulgada y en qué forma corresponde al autor por:

- a) El derecho moral del art. 14.1.**
- b) El derecho patrimonial del art. 17.
- c) La excepción prevista en el art. 31.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

36.-¿Cuál de los siguientes es un derecho de explotación reconocido en el art. 18 del RDL 1/1996de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia ?

- a) Derecho de cita.
- b) Derecho de reproducción.**
- c) Derecho de integridad.
- d) Derecho de autoría.

37.- ¿Cómo puede transmitirse un derecho de explotación de una obra “mortis causa” en España según el artículo 42 del RDL 1/1996de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia?

- a) Solo por herencia.
- b) Solo por contrato escrito previo al fallecimiento del titular.
- c) Por cualquier medio reconocido en derecho.**
- d) Por escritura pública otorgada en vida por el autor.

38.- Los derechos de explotación sobre una obra duran, según el art. 26 del RDL 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia:

- a) Toda la vida del autor y setenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.**
- b) Cincuenta años desde la creación.
- c) Ochenta años desde la publicación o puesta a disposición del público.
- d) Toda la vida del autor y sesenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento.

39.- Según el artículo 37 bis del RDL 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, la obra cuyos titulares de derechos no están identificados o, de estarlo, no están localizados a pesar de haberse efectuado una previa búsqueda diligente de los mismos, se llama:

- a) Obra incógnita.
- b) Obra difusa.
- c) Obra pendiente de calificación.
- d) Obra huérfana.**

40.- Según el artículo 14 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés los bienes inventariados:

- a) Son todos los bienes de interés cultural que, además, se han inscrito en el registro de bienes inventariados del Gobierno de Aragón
- b) Son los bienes de interés cultural no catalogados.
- c) Son los bienes culturales que no tengan la consideración de bienes de interés cultural o de bienes catalogados.**
- d) Son todos los bienes del patrimonio cultural incluidos en el SIPCA.

41.- Los objetos y restos materiales que posean los valores que son propios del patrimonio cultural aragonés y sean descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra, obras o intervenciones de cualquier índole o por azar, según el artículo 69 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés:

- a) Son propiedad del propietario del terreno.
- b) Son propiedad de la persona que los ha encontrado.
- c) Son propiedad al 50 % del propietario del terreno y de la persona que los ha encontrado.
- d) Son bienes de dominio público de la Comunidad Autónoma.**

42.- La Diputación Provincial de Huesca pone en marcha este año la quinta edición del programa “La Compañía Ilustrada”, un programa cultural de la Diputación Provincial de Huesca que va dirigido a:

- a) Las salas de exposiciones de la provincia de Huesca.
- b) La red provincial de bibliotecas municipales de la provincia de Huesca.**
- c) Los museos de la provincia de Huesca.
- d) Los colegios de secundaria de la provincia de Huesca.

43.- El nombre completo del Festival Pirineos Sur es:

- a) Pirineos Sur, festival de las músicas del mundo.
- b) Pirineos Sur, festival internacional de las culturas.**
- c) Pirineos Sur, festival del Valle de Tena.

d) Pirineos Sur, festival transpirenaico de las culturas.

44.- La Fototeca de la DPH comenzó su historia con:

a) la digitalización de pequeños fondos fotográficos de interés para el Alto Aragón.

b) La compra del Archivo fotográfico de Ricardo Compairé Escartín.

c) Un servicio de documentación fotográfica interno de la Diputación.

d) La recopilación de fotografías de actos institucionales de la Diputación Provincial de Huesca.

45.- Según la Ordenanza reguladora de los precios públicos por la prestación de servicios culturales de la Diputación Provincial de Huesca, ¿Qué porcentajes de descuento pueden aplicarse en estos precios públicos?

a) Para uso privado: las personas que soliciten copias como particulares, y para uso particular o de investigación, se les aplicará un 50 % de descuento.

b) Para uso público sin ánimo de lucro: los Organismos públicos, Asociaciones culturales, educativas, sociales de la provincia de Huesca, Entidades Colaboradores, etc., tendrán una bonificación del 50% sobre los precios públicos.

c) Para uso para la docencia y la investigación: Exención de precios públicos, previa justificación, salvo tamaño mayor de 1.200 px, en cuyo caso se aplicarán los descuentos señalados en los puntos 2 ó 3.

d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

46.- La póliza de seguros que cubre los daños que se le pueden causar a una obra prestada para una exposición temporal desde el momento en que es entregada por el propietario a la empresa de transporte hasta el momento en que es devuelta al mismo en las mismas condiciones se denomina:

a) Póliza de seguros de préstamo temporal de obras en exposición.

b) Póliza de seguro de obras de arte.

c) Póliza de seguro de obras de arte en préstamo temporal.

d) Póliza de seguros “clavo a clavo”.

47.- En el año 2025 el programa de exposiciones itinerantes de la Diputación Provincial de Huesca ha ofrecido en este año 2025 a los ayuntamientos de la provincia de Huesca que están incluidos en la red de Salas de exposiciones provinciales:

a) Un programa de 17 exposiciones itinerantes.

b) Un programa de 19 proyectos expositivos itinerantes

c) Un programa de 17 exposiciones itinerantes que se complementa con dos programas audiovisuales.

d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

48.- La Diputación Provincial de Huesca impulsa un programa de artes visuales que tiene como finalidad posibilitar que los artistas e investigadores puedan explorar, desarrollar y exhibir sus propios proyectos culturales, así como estudiar el patrimonio del Alto Aragón. ¿Qué nombre recibe este programa?

a) Proyectos de creación artística Ramón Acín.

b) Becas de artes visuales.

c) Becas de artes visuales Ramón Acín.

d) Becas Ramón Acín.

49.- ¿En qué año fue fundado el Instituto de Estudios Altoaragoneses con el nombre de Instituto de Estudios Oscenses?

a) En 1949.

b) En 1950.

c) En 1959.

d) En 1960.

50.- Según el art. 9.1 del Reglamento de funcionamiento del Consejo Rector del Instituto de Estudios Altoaragoneses. ¿A quién corresponde el nombramiento del Director Científico del IEA?

a) Al Presidente de la Diputación Provincial de Huesca.

b) Al Presidente del Consejo Rector del IEA.

c) Al Pleno de la Diputación Provincial, a propuesta del Presidente de la Diputación Provincial de Huesca.

d) Al Pleno de la Diputación Provincial, a propuesta del del Consejo Rector del IEA.

51.- En el Espacio Joaquín Costa del Instituto de Estudios Altoaragoneses se muestran los fondos bibliográficos que guarda la Biblioteca del IEA así como algunos objetos personales. ¿Cuales de estos objetos de muestran en este espacio?

a) Su toga y su birrete de notario

b) La medalla de oro concedida por la Universidad de Zaragoza.

c) Una carta del filósofo José Ortega y Gasset.

d) Todas las respuestas anteriores con correctas.

52.- Uno de los programas del IEA que tiene una gran aceptación se celebra entre los meses de junio y julio de cada año. Sus contenidos versan sobre temas de antropología, tradición oral, historia, literatura etc. ¿Cual es el nombre de este programa?

a) Noches Mágicas.

b) Debates de antropología.

c) Noches de verano en el IEA.

d) Festival de la oralidad.

53.- Según el art. 16.1 de su Reglamento el IEA podrá proponer el establecimientos de contactos, relaciones y fórmulas de colaboración con otros centros, asociaciones e instituciones de carácter análogo, para:

- a) La planificación cultural en la provincia de Huesca.
- b) El cumplimiento de las competencias propias de la Diputación Provincial de Huesca.
- c) El mejor desarrollo de sus actividades en el territorio de la provincia de Huesca.**
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

54.- ¿Cual es el nombre del grupo de lectura de la biblioteca del IEA?

- a) Antonio Durán
- b) Ramón J. Sender
- c) Ramón Acín.
- d) La llave.**

55.- ¿Cual es el nombre de la única colección existente de un periódico editado en la provincia de Huesca entre 1875 y 1936 que se encuentra entre los fondos de la hemeroteca del IEA?

- a) El Diario de Huesca.**
- b) La Nueva España.
- c) Flechas y Pelayos.
- d) La Tierra.

56.- La principal plataforma de difusión del SIPCA es:

- a) El portal www.dphuesca.es
- b) El portal www.dph.es
- c) El portal www.diputacion.sipca.es
- d) el portal www.sipca.es**

57.- El SIPCA cuenta en la actualidad con 24 miembros entre los que se encuentran:

- a) El Gobierno de Aragón.
- b) Las diputaciones provinciales de Huesca y Zaragoza.
- c) Veinte comarcas repartidas en las tres provincias aragonesas.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.**

58.- ¿Qué portal monográfico dedicado a fondos personales NO existe en DARA?

- a) Ánchel Conte.

b) Juan Antonio Bolea Foradada.

c) Santiago Ramón y Cajal.

d) Joaquín Costa.

59.- El catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman los fondos y colecciones de todos los museos e instituciones integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, se denomina:

a) CERES

b) DOMUS

c) DOMUS-CERES

d) EUROPEANA

60.- Según el artículo 11 de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, en el Día del Libro y Ferias del Libro, Congresos o Exposiciones del Libro, siempre que así lo determinen sus entidades organizadoras, cuando éstas pertenezcan a los sectores de la edición y comercialización del libro, podrán aplicarse precios inferiores al de venta al público hasta un máximo del:

a) 5 por ciento del precio fijo.

b) 10 por ciento del precio fijo.

c) 15 por ciento del precio fijo.

d) 20 por ciento del precio fijo.

61.- ¿En qué año publicó la Diputación Provincial de Huesca, bajo el Patronato de la Real Sociedad Geográfica de Madrid, la primera edición de la obra de Lucien Briet, "Bellezas del Altoaragón"?

a) En 1913.

b) En 1931.

c) En 1974.

d) El 1988.

62.- Según el artículo 12.2 de su Reglamento, ¿A quien corresponde la supervisión de la política editorial del IEA?

a) A la dirección del IEA.

b) Al Presidente del Consejo Rector.

c) Al Consejo Rector.

d) A la Comisión Asesora Científica.

63.- Según el artículo 10 del Decreto 61/2025, de 11 de junio, del Gobierno de Aragón, por el que se regula el Depósito Legal para la preservación del patrimonio bibliográfico, sonoro, visual, audiovisual y digital, en la

Comunidad Autónoma de Aragón, ¿Que número de ejemplares han de ser ingresados por depósito legal en la Comunidad Autónoma de Aragón de las primeras ediciones, reediciones de libros y folletos (excepto libros de texto desde educación infantil a bachillerato) editados en papel?

- a) **Cuatro.**
- b) Cinco.
- c) Seis.
- d) No hay obligación de entregar ejemplares al Depósito Legal.

64.- Según el art. 70 del RDL 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, cuando se extingue un contrato de edición, y salvo estipulación en contrario, el autor:

- a) Podrá adquirir los ejemplares de la edición por el 60 por 100 de su precio de venta al público.
- b) Podrá adquirir los ejemplares de la edición por el que se determine pericialmente.
- c) Podrá optar por ejercer tanteo sobre el precio de venta.
- d) **Todas las respuestas anteriores son ciertas.**

65.- ¿Cuál es el nombre de la feria del libro que se celebra anualmente en el mes de diciembre en la ciudad de Monzón?

- a) **Feria del libro aragonés.**
- b) Feria del libro de Monzón.
- c) Feria del libro de la Comarca del Cinca Medio.
- d) Feria del libro de Aragón.

66.- Según la obra de Carlos Fuente Lafuente, “Técnicas de organización de actos. Manual de protocolo actualizado”, en todo acto hay un puesto principal de honor que es el que ocupa la persona que preside el acto. ¿Dónde se sienta la persona que ocupa el segundo puesto principal?

- a) En frente suyo.
- b) **A su derecha.**
- c) A su izquierda.
- d) Donde determine quien preside en acto.

67.- Son monasterios benedictinos aragoneses de la época románica:

- a) **San Juan de la Peña y Santa María de la O de Alaón.**
- b) Santa María de Sijena y San Juan de la Peña.
- c) Santa María de Sijena y Santa Cruz de la Serós.
- d) Santa Cruz de la Serós y Santa María de la Gloria de Casbas.

68.- En los brazos laterales del templo de San Miguel de Foces, en la localidad de Ibieca, se construyeron cuatro arcosolios como lugar de enterramiento.

¿A qué estilo pictórico pertenecen las pinturas al fresco que los decoran?

a) Al románico tardío.

b) Al gótico lineal.

c) Al italo-gótico.

d) Al gótico internacional.

69.- ¿Quién fue el escultor del retablo de la catedral de Huesca?

a) Damian Foment.

b) Gil de Morlanes el Viejo.

c) Juan de Juanes.

d) Juan de Berroeta.

70.- Juan Vincencio de Lastanosa fue un gran coleccionista. Fruto de una de sus colecciones escribió, entre otras, las obras “Medallas romanas explicadas” y “Museo de las medallas desconocidas”. ¿A qué tipo de objetos se refería Lastanosa con el nombre de “medallas”?

a) A objetos romanos encontrados en la ciudad de Huesca.

b) A joyas romanas que él coleccionaba.

c) A monedas.

d) Ninguna de las respuestas anteriores es cierta.

71.- El monasterio de la Cartuja de las Fuentes, situado en el municipio de Sariñena, es uno de las mayores manifestaciones pictóricas del arte barroco en Aragón. ¿Quién fue el autor de esas pinturas?

a) Francisco Bayeu.

b) Manuel Bayeu.

c) Ramón Bayeu.

d) Francisco de Goya.

72.- ¿Cuál es el título del mural que pintó Antonio Saura para la Diputación Provincial de Huesca?

a) Huesca la Magia.

b) La Magia de Huesca.

c) Elegía.

d) Huesca mágica.

73.- Según Ricardo del Arco, uno de los primeros impresores asentados en Huesca fue:

a) Juan Pérez de Valdivielso.

- b) Jorge Coci.
- c) Pablo Hurus.
- d) Pedro Blusón.

74.- ¿Cuál fue el principal aporte de Franz Boas a la evolución del concepto de cultura?

- a) Estableció la antropología como una ciencia que estudia la cultura de manera unilineal.
- b) Introdujo el relativismo cultural, argumentando que cada cultura debe ser entendida en sus propios términos.**
- c) Definió la cultura como un "todo complejo" que incluye conocimientos y costumbres.
- d) Propuso que la cultura es un sistema instrumental que satisface las necesidades biológicas y psicológicas de los individuos.

75.- ¿Cuál es el principal acuerdo internacional que establece los principios básicos de la protección de los derechos de autor a nivel global, reconociendo a los autores el derecho exclusivo de autorizar la reproducción, traducción y adaptación de sus obras?

- a) La Declaración de Friburgo.
- b) El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
- c) El Convenio de Berna.**
- d) El tratado de la Unión Europea.

76.- El recientemente publicado Plan de Derechos Culturales 2025-2030 de Ministerio de Cultura establece 5 prioridades estratégicas. ¿Cuál de las siguientes NO está incluida entre ellas?

- a) Garantizar la Democracia Cultural.
- b) Promover el desarrollo de las industrias culturales de España.**
- c) Consolidar los derechos culturales como marco de acción pública.
- d) Promover la sostenibilidad e independencia del ecosistema cultural.

77.- Según el Anuario de Estadísticas Culturales de España 2024, el mayor número de empresas culturales, en torno al 28%, se encuadra en el subsector de:

- a) Actividades de bibliotecas, archivos y museos.
- b) Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos.**
- c) Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical.
- d) Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.

78.- Según la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, ¿cuál de las siguientes NO es una entidad beneficiaria del mecenazgo?

a) Sociedades mercantiles con fines de lucro.

b) Universidades públicas.

c) El Estado, las Comunidades Autónomas y las Entidades Locales.

d) Asociaciones declaradas de utilidad pública.

79.- De acuerdo con la Constitución Española en su artículo 149.1.28, ¿cuál es la competencia exclusiva de la Administración Central del Estado en materia cultural, sin perjuicio de la gestión por parte de las Comunidades Autónomas?

a) La legislación sobre la propiedad intelectual.

b) La defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación; museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal, sin perjuicio de su gestión por parte de las Comunidades Autónomas.

c) La creación de museos, bibliotecas y conservatorios.

d) El fomento de la cultura y la enseñanza de la lengua.

80.- Según el texto de la Federación Española de Municipios y Provincias “La política cultural en el municipio”, ¿cuál es la principal función de las Diputaciones en el sistema local?

a) Ejercer competencias culturales propias en todo el territorio provincial.

b) Generar servicios de asistencia y cooperación hacia los Ayuntamientos y producir mecanismos de gestión en red.

c) Apropiarse de servicios de estricta competencia municipal, como las bibliotecas de lectura pública.

d) Regular y legislar sobre los distintos sectores de acción pública.

81.- Siguiendo a David Roselló en su texto “Diseño y evaluación de proyectos culturales”, el análisis de la dinámica sectorial y la finalidad forman parte, dentro de un proyecto cultural, de:

a) La definición del proyecto.

b) Las bases contextuales del proyecto.

c) La evaluación.

d) No son necesarias para el desarrollo de un proyecto cultural.

82.- Según el texto de la Federación Española de Municipios y Provincias “La política cultural en el municipio”, los indicadores de eficacia, dentro de la evaluación de proyectos culturales miden:

a) La relación entre los costes reales frente a los re-cursos o medios previstos.

b) El impacto final de la actuación sobre el total de la población.

c) La consecución de los objetivos deseados.

d) Si la relación entre la prestación de los servicios y los recursos empleados es adecuada en su consecución.

83.- Según el texto del Manual Atalaya de apoyo a la Gestión Cultural, en la gestión de equipamientos culturales públicos, ¿cuál de los siguientes NO se corresponde con un modelo de gestión directa por parte de la administración pública?

- a) Gestión a través de entidades de derecho público sometidas al régimen jurídico privado (Agencias/Instituciones).
- b) Gestión a través de una sociedad mercantil pública con capital íntegro de la administración.
- c) Gestión a través de un contrato de concesión de servicios.**
- d) Gestión a través de fundaciones públicas.

84.- Según el Reglamento de uso del salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca, tendrá prioridad en la solicitud de ocupación del espacio:

- a) Las actividades solicitadas por cualquier administración pública.
- b) Las actividades programadas por cualquier área de la Diputación Provincial de Huesca.**
- c) Las actividades programadas por solicitantes de la provincia de Huesca.
- d) Las solicitudes que se hayan realizado con anterioridad a otras.

85.- Dentro de los programas culturales que se desarrollan en la ciudad de Huesca, pertenece exclusivamente al ámbito público la organización de:

- a) El Festival Internacional de Cine de Huesca.
- b) La Feria Internacional de Teatro y Danza.**
- c) La Feria del libro.
- d) El Congreso de Periodismo Digital.

86.- ¿Qué institución cultural oscense tiene como objetivo “situarse como una referencia en los itinerarios de estudio del arte contemporáneo”?

- a) El Museo de Huesca.
- b) La Fundación Festival de Cine de Huesca.
- c) El Centro de Arte y Naturaleza.**
- d) La Diputación Provincial de Huesca.

87.- ¿Qué museo de la Ciudad de Huesca es de titularidad estatal pero tiene su gestión transferida a la Comunidad Autónoma de Aragón?

- a) El Museo Diocesano de Huesca.
- b) El Museo de Huesca.**
- c) El Centro de Arte y Naturaleza.
- d) El Museo Pedagógico.

88.- El Cineclub Fernando Moreno está organizado por:

- a) **La Asociación Oscacine.**
- b) La Fundación Anselmo Pié Sopena.
- c) La Fundación Festival Internacional de Cine de Huesca.
- d) La Diputación Provincial de Huesca.

89.- ¿Qué artículo de la Constitución Española señala que “el Estado considerará el servicio de la Cultura como deber y atribución esencial y facilitará la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas, de acuerdo con ellas”?

- a) **149. 2**
- b) 148.1.17
- c) 44
- d) 103

90.- Según el Anuario de Estadísticas Culturales de España 2024, actualmente la financiación del sector cultural en España proviene fundamentalmente

- a) De corporaciones empresariales.
- b) **De la Administración local.**
- c) De fundaciones privadas.
- d) De la Administración General del Estado.

PREGUNTAS DE RESERVA

1.- De acuerdo con el art. 109 del Decreto 347/2002, de 19 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento de Bienes, Actividades, Servicios y Obras de las Entidades Locales de Aragón, las enajenaciones de bienes patrimoniales habrán de realizarse:

- a) **Como regla general, por subasta pública, salvo que se trate de una permuta o de otros supuestos previstos legalmente.**
- b) Como regla general, por subasta pública, salvo en los supuestos de procedimiento negociado.
- c) Como regla general, por subasta pública, salvo en los supuestos de contratación directa.
- d) Como regla general, por subasta pública o por concurso.

2.- De acuerdo con el art. 25 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos de interpretación artística y literaria y los de espectáculos celebrados por una Diputación Provincial son:

- a) Contratos administrativos.
- b) Contratos administrativos especiales.
- c) Contratos privados.**
- d) Contratos excluidos de la Ley 9/2017, que se rigen por su normativa específica.

3.- De acuerdo con el art.31 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, son gastos subvencionables:

- a) Los intereses deudores de las cuentas bancarias.
- b) Excepcionalmente, los gastos de garantía bancaria cuando así lo prevea la normativa reguladora de la subvención.**
- c) Los gastos de procedimientos judiciales.
- d) Intereses, recargos y sanciones administrativas y penales.

4.- Conforme al art.24 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, la notificación al titular o poseedor de la iniciación de un expediente para la inclusión de un bien en el Catálogo del Patrimonio Cultural Aragonés:

- a) Determinará la aplicación inmediata y provisional del régimen de protección previsto en dicha ley para los bienes ya catalogados.**
- b) Determinará la aplicación inmediata y provisional del régimen de protección previsto en dicha ley para los bienes ya catalogados, una vez transcurrido el periodo de información pública por un plazo mínimo de un mes, mediante la publicación del acuerdo de iniciación del expediente en el Boletín Oficial de Aragón.
- c) No otorga la aplicación del régimen de protección previsto en la ley de patrimonio hasta que se resuelve el citado expediente.
- d) Determinará la aplicación inmediata y definitiva del régimen de protección previsto en dicha ley para los bienes catalogados.

5.- Según Manuel Pedraza, Pedro Blusón y Juan Francisco Larumbe fueron impresores de:

- a) El Concejo de Huesca.
- b) El Cabildo catedralicio de Huesca.
- c) El Justicia de Huesca.
- d) La Universidad Sertoriana.**

6.- Según el artículo 14 del RDL 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia¿Cuál de los siguientes NO es un derecho moral del autor?

- a) Decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma.
- b) Recibir una remuneración justa por la reproducción.**
- c) Exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra.

d) Retirar la obra del comercio por cambio de convicciones intelectuales o morales, previa indemnización de daños y perjuicios a los titulares de derechos de explotación.

7.- ¿Por qué normativa se regula el Registro de Bibliotecas de Aragón?

- a) Por la Ley 7/2015, de 25 de marzo, de Bibliotecas de Aragón.
- b) Por el Decreto 105/2024, de 13 de julio, del Gobierno de Aragón.
- c) Por el Decreto 225/2024, de 27 de diciembre, del Gobierno de Aragón.
- d) Por el Decreto 58/2025, de 28 de mayo, del Gobierno de Aragón.**

8.- ¿En qué fecha acordó el Pleno de la Diputación Provincial de Huesca la adquisición del archivo fotográfico de Ricardo Compairé Escartín?

- a) El 7 de noviembre de 1988.
- b) El 7 de diciembre de 1988.
- c) El 26 de enero de 1989.
- d) El 2 de febrero de 1989.**

9.- Según Clifford Geertz, ¿qué es la "descripción densa" en la etnografía?

- a) Un método para recolectar grandes cantidades de datos sin interpretarlos.
- b) La descripción superficial de los hechos observables, como el movimiento físico de un tic.
- c) Un acto de interpretación que busca captar las "jerarquías estratificadas de estructuras significativas" que dan sentido a las acciones humanas.**
- d) Un método comparativo para encontrar leyes universales en diferentes culturas.

10.- ¿Cuál es la principal diferencia, a efectos fiscales, entre una donación (mecenazgo) y un patrocinio, según la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo?

- a) La donación es monetaria y el patrocinio aporta bienes y servicios.
- b) La donación es deducible como gasto de publicidad, mientras que el patrocinio se beneficia de un régimen de deducciones especiales.
- c) No hay ninguna diferencia.
- d) La donación no tiene contraprestación comercial, mientras que el patrocinio sí la tiene, y su tratamiento fiscal es diferente.**